МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Сысертский муниципальный округ

МАОУ СОШ № 9

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 9
_____
С.Ю. Орехова
Приказ от 27.08.2026 № 194-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Школьный театр «Созвездие»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Разработчик: Телегина Антонина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Щелкун, 2026 г.

Пояснительная записка.

Все взрослые желают, чтобы их ребенок проводил время не только интересно, но и с пользой для развития. Такую возможность дают занятия в школьном театре:

Помимо приятного и веселого времяпрепровождения, это еще, конечно, общение с другими детьми. На занятиях дети учатся улучшать свои коммуникативные навыки, находят новых друзей. Это будет несложно, так как группы обычно формируются по возрасту.

Постановка речи. На занятиях дети учатся красиво и складно говорить, улучшают свою дикцию, справляются с речевыми дефектами (если такие есть). Как следствие, у ребенка будет четкий поставленный голос. Актерское мастерство развивает воображение и внимание, тренирует память, учит управлять эмоциями.

Занятия в театральных секциях помогают многим детям справиться со своими страхами: боязнь выступать перед публикой, боязнь сцены, а также преодолеть замкнутость и стеснение. И не будем забывать, что постановка спектакля – это коллективная деятельность. Так что ребенок получит прекрасную возможность научиться работать в команде, нести ответственность. А играя героев из сказок и пьес, ребята перенимают их опыт, анализируют поступки и действия персонажей.

Школьный театр «Созвездие» – это театральный коллектив, осуществляющий творческие проекты посредством театрального искусства.

Основой репертуара театра «Созвездие» являются - спектакли. Содержание программы дает возможность знакомства детей с различными современными театральными направлениями, помогаетразвить актерские и режиссерские навыки.

Данная образовательная программа школьного театра «Созвездие» направлена на воспитание и развитие у детей театральной техники и относится к художественной направленности.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программе:

Документы федерального уровня:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.22 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Настоящий приказ вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года.

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;

10. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Документы регионального уровня:

1. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г.№162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

2. Постановление Правительства Свердловской области от 05.10.2023 №713-ПП "О системе персонифицированного учета детей, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы, и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области"

3. Методические рекомендации Министерства образования СО по формированию и реализации муниципальных программ;

4. Методические рекомендации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области. / Методические рекомендации, 2021 г.

5. Приказ 198-ОД Управления образования Администрации Сысертского городского округа от 12.-7.2023 "Об учреждении требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в Сысертском городском округе в соответствии с социальным сертификатом" образовании детей в Сысертском городском округе.

6. Устав МАОУ СОШ № 9.

Актуальность данной программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширениясферы их духовных потребностей.

Для современных детей данная программа способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15лет.

Характеристика возраста. Период 10-15 лет связан с осознанием своих способностей и умений. У подростков происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности, ответственности за её процесс и результаты.

Состав группы - 12 -15 человек

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы:

Объем программы–68 часа, 34 недели

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная. Уровневость программы:

Программа выстроена по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы. Предполагает обучение в группе и носит в основном практический характер с элементами теории. Обучающиеся демонстрирую изученный материал программы на мини-спектаклях, сценках с элементами танцев и пения.

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, терминологии, обеспечивают демонстрацию полученных знаний в виде театральных постановок на общих мероприятиях МАОУ СОШ № 9, участия в конкурсных программах. В основном, занятия направлены на детей, которые освоили стартовый уровень программы.

Форма обучения:

- Групповая;
- Индивидуально–групповая;
- Индивидуальная;

– Фронтальная

При реализации программы возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

– Учебное занятие;
– Беседа;
– Игра;
– Тренинг;
– Мастер-класс;
– Открытые занятия.

Формы подведения итогов:

– Спектакль;
– Открытые занятия;
– Творческий отчет;
– Концерт;
– Конкурс;
– Беседы.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетическоговкусасредствамитеатральногоискусстваи театральной педагогики, развитие театральных, исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения театральных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания по основным направлениям театра;

– формировать знания по технике исполнения специальных театральных этюдов;

– приобрести знания, умения, навыки создания собственных движений и составление из них целостной театрально - художественной композиции;

– формировать навыки координации, владения мышечным и двигательным аппаратом;

– приобрести навыки свободы движения.

Развивающие:

– развивать интерес к театрально-художественному искусству;

– развивать художественный вкус, потребность и интерес, имеющегося общественно значимого характера;

– развивать образное и аналитическое мышление;

– развивать чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;

– развивать внимание и наблюдательность;

– развивать эстетический вкус, расширить кругозор;

Воспитательные:

– воспитывать культуру поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу;

– воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, чувство ответственности за общее дело;

– организовывать полноценный досуг.

Содержание общеразвивающей программы. Учебный план

№п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение.	2 (1/1)	Первичная диагностика, собесодование
2.	Актерское мастерство	24 (3/11)	Практическая работа
3.	Художественно – театральные этюды	16 (1/7)	Творческие задания
4.	Спектакль, репетиции, показ.	26 (0/10)	Спектакль
	Всего часов:	68	

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**	Собеседование
2.	**Актерское мастерство.**	**24**	**8**	**16**	Творческие задания
2.1	Развитие актерского мастерства	12	4	8	Творческие задания
2.2	Работанад ролью	6	2	4	Творческие задания
2.3	Сценическая речь	6	2	4	Практическая работа
3.	**Художественно-театральные этюды**	**16**	**4**	**12**	Творческие задания
4.	**Репетиции и спектакль**	**26**	**0**	**24**	Творческие задания
4.1	Репетиции спектакля	24	0	24	Практическая работа Открытый урок
4.2	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
	Итого:	**34**	**4**	**30**	

Содержание учебного плана

1. Введение. Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. Актерское мастерство

2.1. Развитие актёрского мастерства.

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры. Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Практика: игры и тренинги:«Мир предметов»,«Опиши обстановку»,«Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Творческие встречи с театральными актёрами.

2.2. Работа над ролью

Теория: Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты. История театрального здания. Работа над ролью.

Практика: Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. Диалог героев. Отработка походки.

2.3. Сценическая речь.

Теория:Понятиеоборфоэпии.Основныеорфоэпическиеправила.Речьустная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударениявслове,понятие«многоударность».Редуцированиегласныхвзависимости отихместакударномуслову.Орфоэпияистихотворнаяречь.Культураустнойречи, как залог успешности личности.

Практика:

- Упражнения на исправление недостатков;
- Прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

Форма контроля: диагностическая игра

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы,

резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозь зубость». Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки»звукосочетаний.

для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

3. Художественно-театральные этюды.

Теория: Художественно-театральные этюды.

Практика: Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.

Этюды на воображение. Ситуативные этюды. Этюды на подражание.

4. Репетиции спектакля.

4.1. Репетиции спектакля.

Практика: Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене) развитие характера героя. Поиск и выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

4.2. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Показ спектакля. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Планируемые результаты по программе:

Метапредметные:

− приобретают умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные:

− формируется осознание значимости занятий творчеством для личного развития.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы актёра над ролью и сценарием;

Будут уметь:

- владеть«многоплоскостным»вниманием;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;

Приобретут навыки:

- владение сценической речи;
- смогут использовать в общении пластику, выразительность жеста;

Раздел «Воспитание»

Цель воспитания: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, гражданской идентичности, трудолюбия, ответственности, уважения к культурномунаследиюРоссииивСвердловскойобласти,атакжеразвитиесоциально-эмоционального интеллекта и навыков коллективного взаимодействия.

Задачи воспитания:

– содействовать присвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, созидательный труд, крепкая семья и др.);

– формировать у обучающихся активную жизненную позицию, готовность к участию в общественно значимой деятельности, добровольчестве;

– развивать коммуникативные навыки, культуру поведения, умение работать в команде, эмпатию и уважение к другим людям;

– воспитывать ответственное отношение к своему здоровью, безопасному поведению в природной и городской среде.

Целевые ориентиры воспитания:

Стартовый уровень: Учить выстраивать доверительные отношения со сверстниками, разрешать конфликты, проявлять эмпатию, анализировать свои эмоции, справляться со стрессом, ставить цели и преодолевать трудности.

Базовый уровень: Формирование ответственного отношения к здоровью, углублятьзнанияовредевредныхпривычек,обучатьнавыкамбезопасногоповедения в городской и цифровой среде.

Продвинутый уровень: Воспитывать любовь к малой родине, уважение к культурным традициям и законам, развивать осознанное отношение к своему физическому и психическому благополучию, учить принимать ответственные решения в сфере здоровья и личных отношений.

Формы и методы воспитания:

– беседы, дискуссии, этические диалоги;
– коллективные творческие дела (праздники, фестивали);
– экскурсии;
– встречи с интересными людьми, представителями профессий;
– театральные игры и упражнения;
– чтение и обсуждение литературных произведений;

Условия воспитания:

– создание воспитывающей среды в учебной группе и структурном подразделении;

– поддержка детских инициатив, самоуправления;

– взаимодействие с семьёй, общественными организациям использование ресурсов региональной системы дополнительного образования, в том числе навигатора дополнительного образования детей Свердловской области.

Анализ результатов воспитания осуществляется через педагогическое

наблюдение,анкетирование,анализучастиявмероприятиях,портфолиодостижений обучающегося.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Событие / мероприятие	Сроки	Форма участия	Ответственные
1	Проведение бесед по правилам безопасного поведения в объединении	В течение года	на занятиях	педагог
2	Квест-игра «Посвящение в артисты»	Октябрь	групповое	педагог
3	Экскурсии в театры г.Екатеринбург	В течение года	групповое	педагог
4	Поход на спектакль	В течение года	групповое	педагог
5	Отчётные показы	Декабрь, май	групповое	педагог
6	Праздник «День театра»	27 марта	групповое	педагог
7	Беседы «Профориентация»	В течение года	на занятиях	педагог
8	«Герои Отечества в литературе» - чтение и обсуждение произведений о подвигах.	Май	на занятиях	педагог
9	Встреча с представителем профессий	В течение года	групповое	педагог
10	Цикл бесед «о вреде вредных привычек»	В течение года	на занятиях	педагог

Условия реализации программы: организация образовательного процесса происходит в актовом зале на базе МАОУ СОШ № 9, с. Щелкун, переулок Школьный, д.1

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал (соответствующий санитарно-медицинским нормативам);
- специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- видеоаппаратура (проектор, экран);
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи для занятий;
- видеозаписи для презентаций;
- фото для презентаций;
- интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, с образованием не ниже среднего, с прохождением профессиональной переподготовки.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Название раздела темы	Материально–техническое оснащение, дидактико –методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Выразительное чтение	Методическая Разработка урока Папка с музыкальным сопровождением актовый зал; Сцена, экран Музыкальный центр	Словесный метод фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Практические действия Практическое занятие, мастер-класс, беседа.
6.	Мизансцена	Методическая Разработка урока Папка с музыкальным сопровождением Презентация Актовый зал; сцена Музыкальный центр	Словесныйметод фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: Игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Презентация Практическое занятие, мастер-класс, беседа.

7.	Мимика	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением Презентация актовый зал; музыкальный центр.	Словесныйметод фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Презентация Практическое занятие, мастер-класс, беседа.
8.	Сценическое движение	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением актовый зал; музыкальный центр.	Практические методы фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Упражнения, самостоятельная работа Практическоезанятие, мастер-класс, беседа.
9.	Тренинг	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением актовый зал; музыкальный центр.	Практические методы фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Упражнения, самостоятельная работа Практическое занятие, мастер-класс, беседа.

10.	Мимика и жесты	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением	Практические методы фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Упражнения, самостоятельная работа Практическое занятие, мастер-класс, беседа.
11.	Развитие актерского мастерства	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением Презентация актовый зал; сцена, музыкальное оборудование	Словесный метод фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Презентация Практическое занятие, мастер-класс, беседа.
12.	Театральные этюды	Методическая разработка урока Папка с музыкальным сопровождением актовый зал; сцена музыкальный центр.	Практические методы фронтальная, парная, индивидуальная, групповая. Используются: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии; коммуникативные технологии; технологии коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные педагогические технологии.	Упражнения, самостоятельная работа Практическое занятие, мастер-класс, беседа.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы: аттестация проходит 2 раза в год (в первом и втором полугодии). Для каждого уровня (стартовый и базовый), разрабатываются свои, характерные параметры, критерии, оценочные материалы и диагностика, соответствующие планируемым результатам освоения программы.

Список литературы

Литература для педагога

1. БатаршевА.В.Психологияиндивидуальныхразличий:оттемперамента –к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 187с.
2. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
3. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб. изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
5. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
6. ВасильковаА.Душаителокуклы.–М.:Аграф,2003.-202с
7. ГолубовскийБ.Г.Наблюдение.Этюд.Образ.–М.:ГИТИС,2001.–141с.
8. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
9. Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие /А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. -432с.
10. КульневичС.В.,ИванченкоВ.Н.Дополнительноеобразованиедетей.Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
11. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт м «Symposium»,выпуск22.СПб:Санкт-Петербургскоефилософскоеобщество,2002г.
12. МенхинЮ.В.,МенхинА.В.Оздоровительнаягимнастика:теорияи методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
13. Немирович-ДанченкоВ.И.Отворчествеактера.–М.:Искусство,1984.– 624с.
14. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.
15. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
16. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб.Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
17. Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.
18. Созданиеактерскогообраза:Теоретическиеосновы/Сост.иотв.Редакторы Н.А.Зверева,Д.Г.Ливнев.М.:РАТИ-ГИТИС.2008.-224с.

19. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв.ред. В.Н. Галендеев - СПб. СПбГАТИ, 2005. -135 с.
20. ФилатовФ.Р.Основыпсихологии:учебноепособие.–М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
21. Фридман Л.М.Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : ГИТИС, 2002. – 702 с.
2. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия :2 изд. / – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 208 с.:илл. – (Практическая психология).
3. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова.– Москва :Знание, 1988. – 96 с.
4. Кипнис, М. Тренинг лидерства : 3 изд. / М. Кипнис. – Москва : Ось – 89, 2008. – 114 с.
5. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва : Знание, 1988. – 96 с.
6. Как рождаются актеры : Книга о сценической педагогике / отв. ред. В. М. Фильштинский. Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2001. – 232 с.
7. Театр, где играют дети / под. ред. А. Б. Никитиной. – Москва : Владос, 2001. – 288 с., илл.
8. Шмалов, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмалов. – Москва : Новая школа, 1994. – 117 с.
9. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
10. ГрецовА.Г.Узнайсебя.Психологическиетестыдляподростков/А.Г.Грецов, А.А. Азбель. - СПб: Питер, 2008. -176с.
11. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русскоголитературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
12. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. - 134с.
13. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕССГранд 2002. -224с.

Электронныересурсы:

14. Драматешка http://dramateshka.ru/
15. Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/
16. Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/
17. Театральный Этюдhttp://biblioteka.portal-etud.ru/
18. На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
19. Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru/
20. Пьесы и сценарии для кукольного театра.

21. Театральная библиотекаhttp://biblioteka.teatr-obraz.ru/

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

22. Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

23. Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php

24. Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

25. Пьесы со всего мира http://world-play.ru/?page=index

26. Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

27. Драматургия.ru http://dramaturgija.ru/

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. Драматургия 20 века. Новости и новинки http://dramaturgija-20-veka.ru/ Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

28. Lib.Ru: Библиотека МаксимаМошковаhttp://lib.ru/

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах«Современная драматургия»и«Литературныйжурнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

29. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/

Представлены изображения костюмов различныхэпохи народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

30. Социальнаясетьработниковобразованияhttp://nsportal.ru/

31. Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733408

Владелец Орехова Светлана Юрьевна

Действителен С 30.01.2026 по 30.01.2027