МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Сысертский муниципальный округ

МАОУ СОШ № 9

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 9
_____
С.Ю. Орехова
Приказ от 27.08.2026 № 194-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Хореография.
Танцевальный коллектив «Поток»

Срок реализации:	4 года
Возраст обучающихся:	11-15 лет
Разработчик:	Ярушина Наталия Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Щелкун, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Содержание общеразвивающей программы
1.3.1 Сводный учебный план
1.3.2 1 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
1.3.3 2 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
1.3.4 3 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
1.3.5 4 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
2. Раздел «Воспитание»
3. Ресурсное обеспечение программы
4. Список литературы
ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1 Календарный учебный график
Приложение 2 Календарный план воспитательной работы
Приложение 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
Приложение 4 Мониторинг развития личности обучающихся
Приложение 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (краткая аннотация)

В основе программы танцевального коллектива «Поток» лежит идея синтеза хореографического и театрального искусства. В результате освоения программы обучающиеся 11–15 лет будут знать историю развития танца, жанры и стили хореографии, терминологию классического, народно-сценического и современного танца; освоят технику исполнения танцевальных элементов и комбинаций; научатся воплощать художественные образы средствами пластики, актёрского мастерства и импровизации, ориентироваться в сценическом пространстве, работать в ансамбле, создавать самостоятельные композиционные этюды.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Поток» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2022 г.);

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда Российской Федерации от № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции 2021 г.);

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Постановление Администрации Сысертского городского округа от 18.04.2019 № 720 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в Сысертском ГО»;

16. Устав МАОУ СОШ № 9.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность программы

Важнейшей функцией образования вообще и дополнительного образования в частности является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Художественное творчество, как одна из основных направленностей дополнительного образования, способствует формированию образа человека культуры, его родовых культурных качеств, приобщению личности к культурным традициям своего народа и народов мира. Важное место среди видов искусств, находящихся в арсенале системы дополнительного образования детей, занимает хореографическое искусство.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития хореографической культуры. Программа может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста в эстетическом, физическом и творческом развитии, в организации содержательного досуга.

Программа рассчитана для детей, которые прошли стартовую программу и имеют начальное представление о хореографических направлениях и терминологии. Полихудожественный характер содержания программы раскрывается в интегративном подходе к организации образовательного процесса: сведения, умения, навыки, полученные и сформированные в процессе освоения курса хореографии, обогащаются и наиболее полно раскрываются благодаря изучению дисциплин актёрского мастерства, что оптимально позволяет раскрыть творческий потенциал личности ребёнка.

Социальная значимость программы определяется тем, что она реализуется в городе, который по праву считается танцевальной столицей Урала. Воспитание ребёнка в детском танцевальном коллективе создаёт широкое поле возможностей — от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами хореографии в процессе коллективного творчества. Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям региона и города, социальному заказу на образовательные услуги.

Новизна (отличительные особенности)

Отличительной особенностью программы является синтез хореографической и театральной подготовки, что позволяет не только развивать танцевальную технику, но и формировать навыки сценического воплощения образа через актёрское мастерство. В отличие от типовых хореографических программ, данная программа включает элементы композиционного творчества обучающихся, что обеспечивает развитие самостоятельного художественного мышления и индивидуального стиля исполнения.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются следующие технологии: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровая, технология интегрированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, педагогика сотрудничества. Используемые формы, средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путём индивидуализации обучения, обеспечения преемственности между годами обучения, создания условий для творческой самореализации каждого обучающегося. Сочетание теоретической подготовки с практической деятельностью обеспечивает формирование устойчивых танцевальных навыков и развитие творческих способностей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11–15 лет. Срок её реализации — 4 года. Программа является базовой, поскольку предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

Комплектование групп строится с учётом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы первого года обучения комплектуются в основном из детей младшего школьного возраста. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущих лет. Возможно пополнение группы за счёт вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. Наполняемость группы — от 10 до 15 человек.

При наличии в группе ребёнка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одарённые дети) основная программа адаптируется под возможности этого ребёнка. На занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов: принцип психологической комфортности, принцип минимакса, принцип вариативности, принцип непрерывности, принцип творчества.

Режим занятий

Количество занятий в неделю: 4 часа; продолжительность каждого занятия: 1 академический час (45 минут); общий объём часов в год: 144. Общий объём часов по программе: 576.

Форма обучения: очная. Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Виды занятий, используемые при обучении по программе: беседа; комбинированное занятие; практическое занятие; постановочное занятие; репетиционное занятие; мастер-класс; показательное занятие; открытое занятие.

Ожидаемые результаты

Личностные:

• понимание красоты как ценности; стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов; позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей; уважительное отношение к иному мнению; принятие ценностей здорового образа жизни; доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;

Метапредметные:

• умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение оценить правильность выполнения поставленной задачи; стремление находить общее решение и разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать свой рабочий день;

Предметные:

• знание основных направлений и стилей хореографии и соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца; умение воплощать художественные образы посредством пластики, актёрского мастерства, импровизации; развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

Критерии и способы определения результативности

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов; выполнение обучающимися диагностических заданий; участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях); защита творческих проектов; решение задач поискового характера; активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: festive мероприятия, фестивали, конкурсы, концерты, класс-концерт (презентация самостоятельных творческих работ обучающихся), отчётный концерт, открытые занятия.

Документальные формы: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, протоколы аттестации, видеозаписи, фотоотчёты.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — развитие природных способностей и творческого потенциала ребёнка в процессе освоения искусства хореографии и театра.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей развития танца, жанрами и стилями, терминологией в хореографии;
- сформировать необходимые двигательные навыки;
- сформировать восприятие музыкальных образов и научить выражать их в движении;
- познакомить с традициями, культурой народов Урала, России, мира на основе освоения танцевальных движений;
- помочь ребёнку овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- сформировать навык действия в сценическом пространстве;
- познакомить с историей театра, видами и жанрами театрального искусства;
- способствовать формированию индивидуального художественного образа средствами хореографического языка и актёрского мастерства.

Развивающие:

- сформировать индивидуальную манеру движения;
- сформировать костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развить музыкальный слух, пластическую культуру;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам культуры и искусства через творческую деятельность;
- воспитать бережное и уважительное отношение к культурным ценностям своего народа и народов мира, патриотические чувства;
- сформировать способность ставить цель и находить пути к её достижению;
- способствовать становлению социально-активной творческой личности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/блока тем	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
1.	Блок «Хореография»	142	142	142	142	568
2.	Итоговый контроль (аттестация)	2	2	2	2	8
ИТОГО:		144	144	144	144	576

1.3.2. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой	2	1	1	опрос (беседа), наблюдение, показ

	коллектив — мой второй дом»				
1.2	Мир музыки	10	4	6	практический показ, наблюдение, опрос
1.3	Элементы классического экзерсиса	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.4	Элементы народного экзерсиса	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.5	Партерная гимнастика	16	2	14	практический показ, наблюдение, опрос
1.6	Кросс	10	2	8	практический показ, наблюдение, опрос
1.7	Специальная физическая подготовка	16	2	14	практический показ, наблюдение, опрос
1.8	Постановочная работа	30	4	26	практический показ, наблюдение, опрос
1.9	Концертная деятельность	8	—	8	участие в фестивалях и концертах
Блок 2. Итоговый контроль					
2.1	Аттестация	2	—	2	открытое занятие, выступление, академический концерт
ИТОГО:		144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи курса. Правила поведения в хореографическом зале. Правила противопожарной безопасности. Правила дорожного движения. Знакомство с миром танца.

Практика: Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

Тема 1.2. Мир музыки

Теория: Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

Практика: Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность.

Тема 1.3. Элементы классического экзерсиса

Теория: Понятие «экзерсис», классический танец. Исходные положения. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Методика грамотного исполнения элементов: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, батман релеве лян на 45 и 90 градусов. Соте. I пор де бра. Положение «анфас». Экзерсис лицом к станку.

Практика: Выполнение элементов классического экзерсиса из позиций ног I, III, V. Координация движений с руками, головой. Экзерсис на середине («анфас»). Маленькие прыжки I пор де бра.

Тема 1.4. Элементы народного экзерсиса

Теория: Народный танец. Экзерсис народного танца. Манера исполнения. Методика исполнения народно-характерного экзерсиса: деми-плие, батман тандю с сокращённой стопой, подготовка к «верёвочке». Удар в пол. Ходы, присядки.

Практика: Экзерсис народно-характерного танца. Одинарные, двойные удары в пол. Упражнения на виды ходов русского танца: переменный, с выносом на каблук. Присядка в сочетании с другими элементами.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория: Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц, их растяжку, выворотность суставов.

Тема 1.6. Кросс

Теория: Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

Практика: Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

Тема 1.7. Специальная физическая подготовка

Теория: Принцип перегрузки. Принцип обратимости. Принцип специфичности.

Практика: Упражнения для повышения и поддержания общего уровня функциональных возможностей организма. Упражнения для развития всех основных физических качеств — силы, быстроты, ловкости, выносливости, координации.

Тема 1.8. Постановочная работа

Теория: Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

Практика: Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

Тема 1.9. Концертная деятельность

Практика: Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут:

– знать правила поведения в хореографическом зале и на сцене, правила техники безопасности;

– знать понятия «мелодия», «темп», «ритм», «музыкальный размер», «сильная и слабая доля»;

– владеть основными позициями рук и ног классического танца;

– выполнять элементы классического экзерсиса: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве;

– выполнять элементы народно-характерного экзерсиса: деми-плие, удары в пол, ходы русского танца;

– выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;

– выполнять серии прыжков (кросс);

– участвовать в постановочной и концертной деятельности коллектива.

1.3.3. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	1	1	опрос (беседа), наблюдение, показ
1.2	Мир музыки	8	2	6	практический показ, наблюдение, опрос
1.3	Элементы классического экзерсиса	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.4	Элементы народного экзерсиса	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.5	Партерная гимнастика	16	2	14	практический показ, наблюдение, опрос
1.6	Кросс	10	2	8	практический показ, наблюдение, опрос
1.7	Специальная физическая подготовка	16	2	14	практический показ, наблюдение, опрос
1.8	Постановочная работа	30	4	26	практический показ, наблюдение, опрос
1.9	Концертная деятельность	12	—	12	участие в фестивалях и концертах
Блок 2. Итоговый контроль					

2.1	Аттестация	2	—	2	открытое занятие, выступление
ИТОГО:		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения, содержание занятий, требования к форме одежды. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

Практика: Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов. Обсуждение.

Тема 1.2. Мир музыки

Теория: Танцевальная музыка: марш, полька, вальс, пляса, хоровод. Музыкальный размер. Сильная, слабая доля. Музыкальное вступление.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Характеристика произведений. Упражнения: хлопки на сильную и слабую доли. Импровизация музыкального настроения.

Тема 1.3. Элементы классического экзерсиса

Теория: Углубление и совершенствование элементов классического экзерсиса. Батман тандю жете с деми-плие. Батман фондю. Релеве на полупальцы. Гранд батман жете. Подготовка к вращениям.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка и на середине. Координация движений. Маленькие и средние прыжки.

Тема 1.4. Элементы народного экзерсиса

Теория: Расширение лексики народного танца. «Верёвочка». «Моталочка». «Ковырялочка». Припадание. Хлопушки. Присядки.

Практика: Выполнение элементов народно-характерного экзерсиса. Комбинации из проученных движений.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Теория: Развитие гибкости, выворотности, силы ног и спины.

Практика: Расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики.

Тема 1.6. Кросс

Теория: Прыжковая подготовка:.small jumps, средние прыжки.

Практика: Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду.

Тема 1.7. Специальная физическая подготовка

Теория: Развитие физических качеств: силы, быстроты, ловкости, выносливости, координации.

Практика: Упражнения для развития всех основных физических качеств.

Тема 1.8. Постановочная работа

Теория: Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета. Сценический образ.

Практика: Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью.

Тема 1.9. Концертная деятельность

Практика: Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут:

– знать основные направления и стили хореографии и соответствующую им базовую лексику;

– овладеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца;

– уметь выполнять элементы в соответствующем ритме, темпе, характере;

– уметь воплощать художественные образы посредством пластики, актёрского мастерства, импровизации;

– обладать развитыми физиологическими качествами (координированность, грациозность, гибкость).

1.3.4. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	1	1	опрос (беседа), наблюдение, показ
1.2	Элементы классического экзерсиса	20	4	16	практический показ, наблюдение, опрос
1.3	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	практический показ, наблюдение, опрос
1.4	Партерная гимнастика	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.5	Кросс	10	2	8	практический показ, наблюдение, опрос
1.6	Специальная физическая подготовка	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.7	Композиционное творчество детей	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.8	Постановочная работа	26	4	22	практический показ, наблюдение, опрос
1.9	Концертная деятельность	22	—	22	участие в фестивалях и концертах

Блок 2. Итоговый контроль					
2.1	Аттестация	2	—	2	открытое занятие, выступление
ИТОГО:		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения, содержание занятий, требования к форме одежды. Техника безопасности.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей.

Тема 1.2. Элементы классического экзерсиса

Теория: Исполнение экзерсиса у станка, на середине. Комбинации из движений и поз классического танца. Маленькие и большие прыжки аллегро (сисоны, ферме, ассабле, жете). Вращения (шене, туры ан деор).

Практика: Выполнение экзерсиса по V позиции ног, вынос ноги «на воздух» (45, 90 градусов). Плие по I, II, V позиции. Батман тандю (комбинация с деми плие, релеве). Батман тандю жете. Батман фондю. Релеве. Гранд батман жете. Прыжки аллегро. Вращения.

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца

Теория: Народно-сценический танец. Манера исполнения. Лексика русского, белорусского, украинского танцев.

Практика: Выполнение элементов и комбинаций народно-сценического танца. Ходы, притопы, хлопушки, присядки, вращения.

Тема 1.4. Партерная гимнастика

Теория: Дальнейшее развитие гибкости, выворотности, силы.

Практика: Расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики на растяжку, выворотность, силу.

Тема 1.5. Кросс

Теория: Прыжковая подготовка: малые, средние и большие прыжки.

Практика: Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду.

Тема 1.6. Специальная физическая подготовка

Теория: Дальнейшее развитие физических качеств.

Практика: Упражнения для развития всех основных физических качеств.

Тема 1.7. Композиционное творчество детей

Теория: Понятие «композиционное творчество». Сценический образ. Сюжетный танец.

Практика: Этюдная работа учащихся на заданную тему («Буквы»). Этюды на раскрытие сценического образа («Моё имя»). Этюды с сюжетом («Зеркало»).

Тема 1.8. Постановочная работа

Теория: Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

Практика: Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

Тема 1.9. Концертная деятельность

Практика: Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут:

– знать основные направления и стили хореографии и соответствующую им базовую лексику;

– овладеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца;

– уметь воплощать художественные образы посредством пластики, актёрского мастерства, импровизации;

– обладать развитыми физиологическими качествами (координированность, грациозность, гибкость), необходимыми для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

– уметь создавать самостоятельные композиционные этюды;

– владеть навыками работы в ансамбле.

1.3.5. 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	1	1	опрос (беседа), наблюдение, показ
1.2	Элементы классического экзерсиса	20	4	16	практический показ, наблюдение, опрос
1.3	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	практический показ, наблюдение, опрос
1.4	Партерная гимнастика	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.5	Кросс	10	2	8	практический показ, наблюдение, опрос
1.6	Специальная физическая подготовка	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.7	Композиционное творчество детей	14	2	12	практический показ, наблюдение, опрос
1.8	Постановочная работа	26	4	22	практический показ, наблюдение, опрос
1.9	Концертная деятельность	22	—	22	участие в фестивалях и концертах

Блок 2. Итоговый контроль					
2.1	Аттестация	2	—	2	открытое занятие, творческий отчёт, отчётный концерт
ИТОГО:		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения, содержание занятий, требования к форме одежды. Техника безопасности.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей.

Тема 1.2. Элементы классического экзерсиса

Теория: Изучение новых движений: battement double fondu; battement soutenu на 90°; grand battement jete balance. Изучение battement releve lend на 90° и battement developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques. Разучивание: sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперёд, назад. Знакомство с терминологией новых движений, перевод на русский язык. Методика проучивания новых движений.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка и на середине с использованием новых элементов. Большие прыжки. Вращения. Комбинации из проученных движений.

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца

Теория: Расширение и усложнение лексики народно-сценического танца. Танцы народов мира. Манера исполнения.

Практика: Выполнение усложнённых комбинаций народно-сценического танца. Вращения, присядки, прыжки.

Тема 1.4. Партерная гимнастика

Теория: Дальнейшее развитие гибкости, выворотности, силы ног и спины.

Практика: Расширенный комплекс упражнений партерной гимнастики.

Тема 1.5. Кросс

Теория: Прыжковая подготовка: большие прыжки.

Практика: Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду.

Тема 1.6. Специальная физическая подготовка

Теория: Дальнейшее развитие физических качеств.

Практика: Упражнения для развития всех основных физических качеств.

Тема 1.7. Композиционное творчество детей

Теория: Понятие «композиционное творчество». Сценический образ. Сюжетный танец.

Практика: Этюдная работа учащихся на заданную тему. Этюды на раскрытие сценического образа. Этюды с сюжетом. Самостоятельное создание композиций.

Тема 1.8. Постановочная работа

Теория: Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

Практика: Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

Тема 1.9. Концертная деятельность

Практика: Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 4 года обучения обучающиеся будут:

– знать основные направления и стили хореографии и соответствующую им базовую лексику;

– овладеть техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца;

– уметь выполнять элементы в соответствующем ритме, темпе, характере;

– уметь воплощать художественные образы посредством пластики, актёрского мастерства, импровизации;

– обладать развитыми физиологическими качествами (координированность, грациозность, гибкость), необходимыми для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

– уметь выполнять элементы актёрского тренинга;

– владеть техникой сценической речи;

– владеть навыком взаимодействия с партнёром на сцене;

– уметь оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями;

– уметь самостоятельно создавать композиционные этюды и танцевальные номера.

РАЗДЕЛ 2. ВОСПИТАНИЕ

Целевой подраздел

Цель воспитательной работы — развитие личности обучающихся через самоопределение и социализацию на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закона и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

• формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового хореографического искусства;

• просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

• воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Уральского региона;

• формирование коммуникативных качеств, партнёрских отношений, взаимопомощи и взаимоуважения;

• воспитание трудолюбия, целеустремлённости, организованности, дисциплинированности;

• формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни;

• приобщение к культурным традициям своего народа и народов мира через творческую деятельность.

Ожидаемые результаты:

• освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

• понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

• уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

• сформированность коммуникативных качеств, умение работать в команде, готовность к взаимопомощи;

• развитие художественно-эстетического вкуса;

• стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных композиций;

• позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

• осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни.

Содержательный подраздел

Методы воспитания:

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений,

метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы воспитательной работы:

• игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, готовности к командной деятельности и взаимопомощи);

• беседы о выдающихся деятелях хореографического искусства, просмотр и обсуждение спектаклей, концертов (формируют ценностное отношение к культуре, чувство гордости за отечественное искусство);

• участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню Победы (формируют гражданско-патриотические чувства);

• творческие проекты, конкурсы, викторины (развивают самостоятельность, инициативу, творческое мышление);

• коллективные посещения театров, музеев, выставок (расширяют культурный кругозор, формируют уважение к культурному наследию).

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

• родительских собраний;

• открытых занятий для родителей;

• консультаций в групповом чате;

• анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

• педагогического наблюдения;

• отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий);

• мониторинга развития личности обучающихся (Приложение 4).

Организационный подраздел

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБУК «Щелкунский СДК» в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными артистами, студийные праздники и др.) (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Особые условия организации воспитания:

При работе с детьми особых категорий (одарённые дети, дети с ОВЗ) воспитательная работа строится с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, применяется метод наставничества, обеспечивается адаптация воспитательных мероприятий под возможности ребёнка.

РАЗДЕЛ 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях используются следующие технологии:

• информационно-коммуникационные;
• здоровьесберегающие;
• игровая;
• технология интегрированного обучения;
• технология коллективной творческой деятельности;
• педагогика сотрудничества.

Учебные пособия:

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — М.: Искусство, 1986. — 262 с.

Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2014.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.

Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. — М., 1987.

Методические материалы:

• репертуарные списки;
• сценарии отчётных концертов;
• конспекты занятий;
• глоссарий понятий (терминология проученных движений);
• нотный материал;
• фонотека;
• видеотека.

Дидактические материалы:

• сборник игр на карточках.

Методическая таблица

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Все разделы	Музыкальный центр, мультимедийное оборудование, коврики, видеоматериалы, нотный материал, фонотека	1. Технология коллективной творческой деятельности 2. Информационно-коммуникационные технологии 3. Педагогика сотрудничества 4. Здоровьесберегающие технологии 5. Игровая технология 6. Технология интегрированного обучения	1. комбинированное занятие 2. практическое занятие 3. постановочное занятие 4. репетиционное занятие 5. мастер-класс 6. открытое занятие 7. творческий отчёт 8. класс-концерт

3.2. Материально-техническое обеспечение

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Обеспечивается образовательной организацией:

№	Оборудование	Количество / шт.
1.	Музыкальный центр	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Коврики	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество / шт.
1.	Танцевальная форма, обувь, костюмы	На каждого обучающегося

3.3. Кадровое обеспечение

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

– педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

– профильная подготовка: высшее хореографическое образование;

– владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одарённые и мотивированные дети, дети с ОВЗ);

– владение знаниями по технике безопасности и противопожарной безопасности.

3.4. Формы аттестации

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ. При проверке усвоения теоретических знаний — опрос (в форме беседы)
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие, показательное выступление, творческий отчёт
Итоговый (аттестация): конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения	Творческий отчёт, отчётный концерт, класс-концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

3.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 4).

В соответствии с целью и задачами программы используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, итоговые открытые занятия для родителей (творческий отчёт), отчётный концерт (спектакль-концерт).

Оценка уровня сформированности хореографических навыков осуществляется в соответствии с основными критериями: музыкальность, гибкость, пластичность, выносливость, танцевальное творчество, импровизация (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 4), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Рольф, 1999. — 272 с.

2. Беляева В.Н. Классический танец. — М.: Искусство, 2002. — 184 с.

3. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. — М.: Искусство, 1987. — 276 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 208 с.

6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — М.: Искусство, 1986. — 262 с.

7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2014. — 320 с.

8. Ткаченко Т. Народный танец. — М.: Искусство, 1973. — 680 с.

9. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации «Народный танец». — М.: Просвещение, 1987. — 78 с.

10. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. Вып. 2. — М.: Просвещение, 1988. — 110 с.

11. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. Вып. 3. — М.: Просвещение, 1988. — 124 с.

12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — М.: Искусство, 1983. — 208 с.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 208 с.

3. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: МГИК, 2004. — 320 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий — в соответствии с расписанием, утверждённым директором.

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	согласно расписанию	1	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ	Комбинированное	Танц. зал	опрос/наблюдение
			1	Мир музыки	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Элементы классического экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Элементы классического экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	показ
2.	2 неделя сентября		1	Элементы народного экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	опрос/показ
			1	Элементы народного экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Постановочная работа	Постановочное	Танц. зал	показ
			1	Постановочная работа	Постановочное	Танц. зал	показ
3.	3 неделя сентября		1	Партерная гимнастика	Комбинированное	Танц. зал	опрос/показ
			1	Кросс	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Элементы классического экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	показ

			1	Постановочная работа	Постановочное	Танц. зал	показ
4.	4 неделя сентября		1	Постановочная работа	Постановочное	Танц. зал	опрос/показ
			1	Элементы народного экзерсиса	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Партерная гимнастика	Комбинированное	Танц. зал	показ
			1	Спец. физ. подготовка	Практическое	Танц. зал	показ

Примечание: календарный учебный график заполняется на каждую учебную неделю в течение учебного года. Аналогичные графики составляются для 2, 3 и 4 годов обучения.

Приложение 2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Творческий проект «Мой коллектив — мой второй дом»	Сентябрь	Беседа, просмотр видеоматериалов коллектива, обсуждение	Создание коллажа фотографий коллектива
2.	Беседа «Традиции русского танца»	Октябрь	Беседа, просмотр видеоматериалов, практическая работа	Демонстрация элементов русского танца
3.	Творческий проект «День народного единства»	Ноябрь	Подготовка танцевальной композиции, репетиция	Выступление на праздничном мероприятии
4.	Экскурсия в музей / театр	Ноябрь	Коллективное посещение, обсуждение	Фотоотчёт, отзыв
5.	Беседа «Герои Отечества в искусстве»	Декабрь	Беседа, просмотр видеоматериалов	Творческая работа (рисунок, эссе)
6.	Новогодний праздник	Декабрь	Подготовка новогоднего номера, выступление	Концертное выступление
7.	Творческий конкурс «Мой Урал»	Январь	Конкурсная программа	Презентация творческих работ
8.	Беседа «Здоровый образ жизни и танец»	Февраль	Беседа, практикум	Анкетирование
9.	Творческий проект «День защитника Отечества»	Февраль	Подготовка тематической композиции	Выступление на праздничном мероприятии
10.	Мастер-класс приглашённого педагога / артиста	Март	Мастер-класс	Практический показ новых элементов

11.	Творческий проект «Международный женский день»	Март	Подготовка поздравительного номера	Концертное выступление
12.	Экскурсия в театр	Апрель	Коллективное посещение, обсуждение	Фотоотчёт, отзыв
13.	Подготовка к отчётному концерту	Май	Репетиции, постановочная работа	Отчётный концерт
14.	Беседа «День Победы — память поколений»	Май	Беседа, просмотр видеоматериалов	Участие в мемориальном мероприятии
15.	Итоговое занятие для родителей	Май	Открытое занятие	Творческий отчёт, анкетирование родителей

Приложение 3. ПРОТОКОЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Протокол результатов аттестации обучающихся

№	ФИО обучающегося	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Подпись педагога: _____ Н.Е. Ярушина

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Показатель	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Учебный год	20__/20__	20__/20__	20__/20__	20__/20__
Аттестация — всего				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для повторного обучения, чел.				
Выпущено в связи с окончанием, чел.				
Всего, чел.				
Подпись педагога				

Приложение 4. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Высокий уровень — освоение более 70% содержания	3	Наблюдение, тестирование
		Средний уровень — освоение от 50% до 70%	2	
		Низкий уровень — освоение менее 50%	1	
2. Практическая подготовка				
2.1. Владение танцевальной техникой	Соответствие практических навыков программным требованиям	Высокий уровень — уверенное исполнение	3	Наблюдение, практический показ
		Средний уровень — исполнение с незначительными ошибками	2	
		Низкий уровень — грубые ошибки	1	
3. Творческое развитие				
3.1. Музыкальность, пластичность, импровизация	Уровень творческого развития	Высокий уровень — самостоятельное творчество	3	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень — творчество по образцу	2	

		Низкий уровень — отсутствие творческой инициативы	1	

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень:

«Высокий» — самостоятельное, осознанное и оригинальное исполнение танцевальных комбинаций, способность к импровизации, активное участие в концертной деятельности, высокий уровень музыкальности и пластичности.

«Средний» — исполнение танцевальных комбинаций по образцу с незначительными ошибками, периодическое участие в концертной деятельности.

«Низкий» — пассивная работа на занятиях, наличие грубых ошибок, незнание изученного материала, пропуски занятий без уважительной причины.

Приложение 5. МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребёнка, развитие его способностей по индивидуальному плану.

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося: возраст, физические данные, уровень подготовки, мотивация, психологические особенности.

Название этапа	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Даёт обобщённую характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику, осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить картину способностей ребёнка
Проектирование Определение целей и задач	Согласовывает цели и задачи	«Что я должен знать и уметь»: формулирует свои потребности и интересы	Согласовывает степень участия
Определение времени	Согласовывает срок действия маршрута	Согласовывает срок	Согласовывает срок
Определение содержания, форм работы	Разрабатывает учебно-тематический план, выбирает технологии	«Как я буду идти к цели»: проектирует свою деятельность	Оказывает поддержку
Реализация	Наблюдает, оказывает помощь, корректирует	Осуществляет практическую деятельность, осваивает материал	Оказывает поддержку, контролирует посещаемость
Рефлексия, оценка результатов	Оценивает результаты, корректирует маршрут	Оценивает свои результаты, формулирует новые цели	Участвует в обсуждении результатов

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается для:

−одарённых детей — с целью углублённого изучения хореографических дисциплин и подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения;

−детей с ограниченными возможностями здоровья — с учётом их особых образовательных потребностей, с применением адаптированных методик и форм работы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733408

Владелец Орехова Светлана Юрьевна

Действителен С 30.01.2026 по 30.01.2027