МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Сысертский муниципальный округ

МАОУ СОШ № 9

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 9
_____
С.Ю. Орехова
Приказ от 27.08.2026 № 194-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративное рисование»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Разработчик: Вяткин Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Щелкун, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Для развития творческих способностей и общего эстетического воспитания детей большое значение имеет их приобщение к изобразительному искусству, в том числе декоративно-прикладному и оформительскому. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Основные педагогические задачи, которые решаются в процессе обучения:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, их фантазии, образного мышления, воображения, навыков самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности;
- Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности;
- Формирование духовной культуры, укрепление системы нравственных ценностей и обогащение эмоционально-чувственной сферы;
- Приобретение учащимися практически значимых способов деятельности, умений и навыков, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе.

Декоративное рисование - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности изображаемого, то есть достоверность отходит на дальний план, а во главу угла ставятся такие аспекты, как нарочитость - выявленная активность изображаемого, приукрашенность. При значительном опыте и фантазии можно декоративно изобразить любой мотив.

В декоративном рисовании все взвешено, обдумано и работает на утверждение декоративного образа. Выполнять работы в технике декоративного рисования можно достаточно разнообразно, в зависимости от вкуса и творческого потенциала автора.

Направленность программы. Программа «Декоративное рисование» относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Актуальность программы.

Программа "Декоративное рисование" помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях и пластических формах. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа окружающей действительности. Программа тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Декоративное рисование - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности изображаемого, то есть достоверность отходит на дальний план, а во главу угла ставятся такие аспекты, как нарочитость - выявленная активность изображаемого, приукрашенность. При значительном опыте и фантазии можно декоративно изобразить любой мотив.

В декоративном рисовании все взвешено, обдумано и работает на утверждение декоративного образа. Выполнять работы в технике декоративного рисования можно достаточно разнообразно, в зависимости от вкуса и творческого потенциала автора.

Нормативно – правовая база программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2022 г.);
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда Российской Федерации от № 652н от

22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции 2021 г.);

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Постановление Администрации Сысертского городского округа от 18.04.2019 № 720 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в Сысертском ГО»;

16. Устав МАОУ СОШ № 9

Адресат программы - обучающиеся начальной и средней школы. Возраст детей: 8-14 лет.

Отличительные особенности и новизна программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда

мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Программа предусматривает нетрадиционные техники рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

Объем программы. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. 1-й год обучения – занятия 1 час в неделю, 36 часов в год, во 2-й год обучения – занятия 1 час в неделю, всего- 36 часа, в 3-й год обучения - занятия 1 час в неделю, всего – 36 часа.

Режим организации занятий. Продолжительность занятий составляет 45 минут (1 академический час).

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Наполняемость учебной группы: 10 чел.

Формы обучения и виды занятий.

В процессе обучения ученики знакомятся с использованием различных декоративных приемов: штрихом, четкой линией, точкой; с приемом стилизации реальных объектов; с простейшими законами построения композиции, а также с отдельными тонкостями при организации декоративной композиции.

На занятиях в группах 1 и 2 годов обучения сообщаются общие сведения о декоративном рисовании, учащиеся должны усвоить главные отличия декоративного рисования от академического, декоративной композиции от станковой. Мотивы, используемые для орнамента и композиции, могут быть

геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных и анималистических форм. Наблюдая природу, ученики приучаются наблюдать и анализировать натуру, отыскивая в ней незаметные с первого взгляда эстетические стороны и свойства. Природа не только подскажет ученикам сюжеты для их декоративных композиций, она явится для них источником эстетического наслаждения. Ведь именно из природы, из окружающей жизни художники черпали и продолжают черпать образы для своих произведений. Процесс стилизации натурных мотивов в декоративные сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство и др. Чтобы учащиеся освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

В группах 3 года обучения основное внимание учащихся обращается на создание декоративной композиции, которая должна в первую очередь отвечать общим требованиям и законам композиционных построений:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

По форме - занятия групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

2. Цели и задачи

Главная цель программы «Декоративное рисование» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование умения внимательно вглядываться в жизнь, накапливать опыт понимания красоты, усвоение отличия декоративного рисования от академического, декоративной композиции от станковой.

Основными задачами являются:

Воспитательные:
- воспитывать любовь к природе,
- воспитывать стремление к совершенствованию и гармонии,
- воспитывать способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть,
- воспитывать интерес к занятию, умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:
- развивать эстетическое восприятие и воображение, творческую активность,
- вызвать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке,
-дополнять создаваемый образ интересными деталями,
- развивать навыки экспериментирования.

Образовательные:
-формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования,
- учить детей наблюдать и проводить экспериментирование при использовании различных техник рисования, делать выводы.
- учить детей решать познавательные задачи и делать выводы.

Задачи на 1-й год обучения

- Формирование знаний о декоративное рисовании.
- Умение пользоваться кистью, красками, тушью, пером.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Овладение начальными навыками декоративного рисунка.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Применение разных типов мотивов для орнамента и композиции.
- Умение отличать технику исполнения.

Задачи на 2 –ой год обучения

- Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).
- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

- Овладение процессом стилизации натурных мотивов в декоративные.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Формирование знаний о значении понятий, как плоскостность изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство и др.

Задачи на 3-й год обучения

- Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.
- Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.
- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, формы, конструкции и т. д.).
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
- Овладение процессом стилизации натурных мотивов в декоративные.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Умение стилизовать предметы в декоративной композиции с целью активизации выразительности.

3. Содержание программы
Учебно-тематический план
Первый год обучения
8-12 лет
(1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	Устный опрос и наблюдение
1.2	Беседа о декоративном рисунке	-	1	1	Наблюдение
2	**Декоративное заполнение плоскости**	**2**	**4**	**6**	
2.1	Знакомство с особенностями декоративного рисования	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
2.2	Выполнение зарисовок декоративных фактур в небольших прямоугольниках	1	3	4	Наблюдение. Выставка
3	**Декоративное рисование, приближенное к реальности**	**1**	**3**	**4**	
3.1	Выбор сюжета для зарисовок	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
3.2	Рисунок на тему «Птица на ветке»	-	2	2	Наблюдение
4	**Декоративное рисование с элементами стилизации**	**1**	**3**	**4**	
4.1	Какие бывают бабочки	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
4.2	Рисунок на тему: «Узорчатая красота»	-	2	2	Наблюдение
5	**Декоративное рисование стилизованных объектов**	**1**	**3**	**4**	
5.1	Декоративный подход к рисованию пейзажа	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
5.2	Рисование на тему «Бескрайние просторы».	-	2	2	Наблюдение
6	**Декоративное рисование фруктов и овощей**	**1**	**3**	**4**	
6.1	Отличительные особенности фруктов и овощей	1	1	2	Устный опрос и наблюдение

6.2	Дары осени	-	2	2	Наблюдение
7	**Декоративное рисование растительных форм**	**1**	**3**	**4**	
7.1	Деревья и кустарники	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
7.2	Разнотравье	-	2	2	Наблюдение
8	**Декоративное рисование животных**	**1**	**5**	**6**	
8.1	Разнообразие животного мира	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
8.2	Собака	-	2	2	Наблюдение
8.3	Петух	-	2	2	Наблюдение
9	**Занятие любования. Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	Выставка. Тестовые задания.
	Итого	**10**	**26**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теоретические сведения: Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практические занятия: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДТО. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Беседа о декоративном рисунке. Отличие декоративного рисования от академического.

Теоретические сведения: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практические занятия: Рисование простых предметов.

Раздел 2. Декоративное заполнение плоскости

Тема 2.1. Знакомство с особенностями декоративного рисования

Теоретические сведения: Особенности декоративного рисования. Знакомство с различными приемами работы пером. Особенности рисования.

Практические занятия: Работа с тушью и пером. Выполнение заданий.

Тема 2.2. Выполнение зарисовок декоративных фактур в небольших прямоугольниках.

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка в различных геометрических фигурах.

Практические занятия: Выполнение заданий:

Раздел 3. Декоративное рисование, приближенное к реальности

Тема 3.1. Выбор сюжета для зарисовок.

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка, приближенного к реальности.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Птицы-наши друзья».

Тема 3.2. Рисунок на тему «Птица на ветке».

Теоретические сведения: Достижение декоративной выразительности за счет графической обработки формы и выявления ее активности.

Практические занятия: Рисуем птицу на ветке.

Раздел 4. Декоративное рисование с элементами стилизации

Тема 4.1. Какие бывают бабочки

Теоретические сведения: Особенности стилизации насекомых.

Практические занятия: Выполнение заданий.

Тема 4.2. Рисунок на тему: «Узорчатая красота».

Теоретические сведения: Процесс стилизации бабочки с целью выявления наиболее ярких художественно-декоративных качеств.

Практические занятия: Рисуем бабочек: «Узорчатая красота», «Танец бабочек».

Раздел 5. Декоративное рисование стилизованных объектов

Тема 5.1. Декоративный подход к рисованию пейзажа

Теоретические сведения: Оригинальный способ изображения пейзажа.

Практические занятия: Рисование на тему: «Времена года».

Тема 5.2. Рисование на тему «Бескрайние просторы».

Теоретические сведения: Особенности рисования стилизированных объектов, природы. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Бескрайние просторы», «Снежинка».

Раздел 6. Декоративное рисование фруктов и овощей

Тема 6.1. Отличительные особенности фруктов и овощей.

Теоретические сведения: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Фрукты», «Овощи».

Тема 6.2. Дары осени.

Теоретические сведения: Анализ характер формы выбранных объектов, выбор декоративной фактуры в соответствие с формой.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Карета для золушки», «Самый вкусный фрукт».

Раздел 7. Декоративное рисование растительных форм

Тема 7.1. Деревья и кустарники

Теоретические сведения: Особенности формы деревьев, их силуэтов, ракурсов; передача пластической направленности рисунка.

Практические занятия: Задания-игры: «Что растет в наших лесах?».

Тема 7.2. Разнотравье

Теоретические сведения Особенности формы цветов, их силуэтов, ракурсов; передача пластической направленности рисунка.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок».

Раздел 8. Декоративное рисование животных

Тема 8.1. Разнообразие животного мира

Теоретические сведения: Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практические занятия: Посещение контактного зоопарка. Рисование животных.

Тема 8.2. Собака.

Теоретические сведения: Стилизация и декорирование изображаемого объекта.

Практические занятия: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов: «Друг человека».

Тема 8.3. Петух.

Теоретические сведения: Стилизация и декорирование изображаемого объекта. Работа от эскиза до композиции.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Сказочный петух», «Птичий двор».

Раздел 9. Урок любования. Итоговое занятие

Теоретические сведения: Подведение итогов учебного года.

Практические занятия: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения
9-13 лет
(1 час в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения	1	-	1	Устный опрос и наблюдение
1.2	Инструктаж	-	1	1	Устный опрос и наблюдение
2	**Декоративное рисование ракушек**	**1**	**5**	**6**	
2.1	Богатство и своеобразие форм ракушек и морских камней	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
2.2	Дары моря	-	2	2	Наблюдение.
2.3	Морские находки	-	2	2	Наблюдение. Выставка
3	**Декоративное рисование драпировки**	**1**	**3**	**4**	
3.1	Выбор сюжета для зарисовок	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
3.2	Рисунок с натуры драпировки	-	2	2	Наблюдение
4	**Декоративное рисование натюрморта**	**1**	**5**	**6**	
4.1	Как составить натюрморт	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
4.2	Предметы быта	-	2	2	Наблюдение
4.3	Рисунок «Кувшины»	-	2	2	Наблюдение
5	**Декоративное рисование кистью**	**1**	**5**	**6**	
5.1	Отличие кисти от пера	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
5.2	Рисунок на тему «Мой четвероногий друг»	-	4	4	Наблюдение
6	**Орнаментальная композиция**	**1**	**5**	**6**	
6.1	Принципы построения композиции	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
6.2	Виды орнаментов	-	2	2	Устный опрос и

					наблюдение
6.2	Рисунок орнамента в полосе, квадрате и круге	-	4	4	Наблюдение
7	**Декоративный натюрморт**	**1**	**3**	**4**	
7.1	Натюрморты великих художников	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
7.2	Рисунок на тему «Искусство»	-	2	2	Наблюдение
8	**Занятие любования. Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	Выставка. Тестовые задания.
	Итого	**8**	**28**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теоретические сведения: Особенности второго года обучения. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Знакомство с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практические занятия: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДТО. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Инструктаж.

Теоретические сведения: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практические занятия: Рисование простых предметов.

Раздел 2. Декоративное рисование ракушек

Тема 2.1. Богатство и своеобразие форм ракушек и морских камней

Теоретические сведения: Особенности декоративного рисования.

Практические занятия: Работа с тушью и пером. Выполнение заданий.

Тема 2.2. Дары моря.

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Кораллы», «Необычная ракушка».

Тема 2.3. Морские находки.

Теоретические сведения: Беседы на тему: «Что находят в море, океане?». Особенности выполнения рисунка.

Практические занятия: Выполнение заданий: «После шторма», «Морской камень».

Раздел 3. Декоративное рисование драпировки

Тема 3.1. Выбор сюжета для зарисовок.

Теоретические сведения: Беседа: «Необходимость натурных зарисовок».

Практические занятия: Рисунок с натуры драпировки в полоску или клетку, завязанную узлом.

Тема 3.2. Рисунок с натуры драпировки

Теоретические сведения: Передача с помощью линий пластику складок драпировки.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Полоска», «Клетка».

Раздел 4. Декоративное рисование натюрморта

Тема 4.1. Как составить натюрморт

Теоретические сведения: Стилизация предметов быта, определение единого стиля в изображении всех предметов.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Прялка».

Тема 4.2. Предметы быта

Теоретические сведения: Процесс стилизации предметов быта с целью выявления наиболее ярких художественно-декоративных качеств.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Чайная пара».

Тема 4.3. Рисунок «Кувшины»

Теоретические сведения: Оригинальный способ изображения глиняных изделий.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Глиняный кувшин», «Амфора».

Раздел 5. Декоративное рисование кистью

Тема 5.1. Отличие кисти от пера

Теоретические сведения: Беседа: «В чем отличие линий, проведенных пером, от линий, проведенных кистью».

Практические занятия: Рисование кистью и красками: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 5.2. Рисунок на тему «Мой четвероногий друг».

Теоретические сведения: Стилизация и декорирование изображаемого объекта. Тщательно продумываем линию рисунка на всем ее протяжении, исключая всякие случайные возможности хода.

Практические занятия: Рисуем собаку.

Раздел 6. Орнаментальная композиция

Тема 6.1. Принципы построения композиции.

Теоретические сведения: Применение композиционной структуры построения орнаментов (симметрия и асимметрия, статика и динамика).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Бусы».

Тема 6.2. Виды орнаментов.

Теоретические сведения: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Цветочные гирлянды».

Тема 6.3. Рисунок орнамента в полосе, квадрате и круге.

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка в различных геометрических фигурах.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Орнаменты народов севера».

Раздел 7. Декоративный натюрморт

Тема 7.1. Натюрморты великих художников

Теоретические сведения: Показ репродукций картин художников, беседы.

Практические занятия: Задания-игры: «Знаменитые натюрморты».

Тема 7.2. Рисунок на тему: «Искусство»

Теоретические сведения: На основании поставленного натюрморта выполнить творческую интерпретацию, рационально использовать формат листа.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Мой натюрморт».

Раздел 8. Урок любования. Итоговое занятие

Теоретические сведения: Подведение итогов учебного года.

Практические занятия: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Третий год обучения

10-14 лет

(1 час в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения	1	-	1	Устный опрос и наблюдение
1.2	Инструктаж	-	1	1	Устный опрос и наблюдение
2	**Декоративная композиция на тему «Цветы»**	**1**	**5**	**6**	
2.1	Создание уравновешенной композиции	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
2.2	Комнатные цветы	-	2	2	Наблюдение.
2.3	Клумба в саду	-	2	2	Наблюдение. Выставка
3	**Декоративная композиция «Обитатели морских глубин»**	**1**	**3**	**4**	
3.1	Создание ритмично организованной композиции	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
3.2	Рисунок	-	2	2	Наблюдение
4	**Декоративная композиция «Фрукты»**	**1**	**5**	**6**	
4.1	Элементы композиции, композиционный центр	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
4.2	Фрукты на ветке	-	2	2	Наблюдение
4.3	Фрукты на блюде	-	2	2	Наблюдение
5	**Декоративная композиция «Парк юрского периода».**	**1**	**3**	**4**	
5.1	Плановость, различное декоративное решение элементов композиции	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
5.2	Рисунок	-	2	2	Наблюдение
6	**Декоративная композиция «Космическое путешествие»**	**1**	**5**	**6**	
6.1	Статичность в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры	1	1	2	Устный опрос и наблюдение

6.2	Динамичность в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры	-	2	2	Устный опрос и наблюдение
6.2	Рисунок	-	2	2	Наблюдение
7	**Декоративная композиция «По мотивам северных сказок»**	**1**	**3**	**4**	
7.1	Применение полученных знаний	1	1	2	Устный опрос и наблюдение
7.2	Рисунок	-	2	2	Наблюдение
8	**Занятие любования. Итоговое занятие**	**1**	**1**	**4**	Выставка. Тестовые задания.
	Итого	**8**	**28**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теоретические сведения: Особенности третьего года обучения. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Знакомство с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практические занятия: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДТО. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Инструктаж.

Теоретические сведения: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практические занятия: Рисование простых предметов.

Раздел 2. Декоративная композиция на тему: «Цветы»

Тема 2.1. Создание уравновешенной композиции

Теоретические сведения: Особенности декоративного рисования.

Практические занятия: Работа с тушью и пером. Выполнение заданий.

Тема 2.2. Комнатные цветы.

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Орхидеи», «Фиалки».

Тема 2.3. Клумба в саду.

Теоретические сведения: Беседы на тему: «Что растет на клумбе?». Разнообразие цветов. Особенности выполнения рисунка.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Садовый букет», «Альпийская горка».

Раздел 3. Декоративная композиция «Обитатели морских глубин»

Тема 3.1. Создание ритмично организованной композиции.

Теоретические сведения: Особенности декоративного рисования. Статика и динамика.

Практические занятия Выполнение заданий: «Рыбы», «Морские растения».

Тема 3.2. Рисунок

Теоретические сведения: Стилизация, определение единого стиля в изображении всех предметов.

Практические занятия: Создание рисунка.

Раздел 4. Декоративная композиция «Фрукты»

Тема 4.1. Элементы композиции, композиционный центр

Теоретические сведения: Грамотно расположить элементы композиции, выделяя при этом композиционный центр.

Практические занятия: Рисование простых предметов.

Тема 4.2. Фрукты на ветке

Теоретические сведения: Процесс стилизации предметов с целью выявления наиболее ярких художественно-декоративных качеств.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Яблонька».

Тема 4.3. Фрукты на блюде

Теоретические сведения: Процесс стилизации предметов с целью выявления наиболее ярких художественно-декоративных качеств.

Практические занятия: Выполнение задания: «Фруктовый натюрморт».

Раздел 5. Декоративная композиция «Парк юрского периода»

Тема 5.1. Плановость, различное декоративное решение элементов композиции

Теоретические сведения: Передача плановости за счет различного декоративного решения элементов композиции.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Динозавры», «Птицы», «Растительный мир».

Тема 5.2. Рисунок.

Теоретические сведения: Стилизация и декорирование изображаемых объектов.

Практические занятия: Выполнение задания: «Парк юрского периода**».**

Раздел 6. Декоративная композиция «Космическое путешествие»

Тема 6.1. Статичность в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры.

Теоретические сведения: Передача статичности в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Планеты».

Тема 6.2. Динамичность в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры.

Теоретические сведения: Передача динамичности в композиции за счет расположения элементов и их декоративной фактуры.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Полет ракеты», «Комета».

Тема 6.3. Рисунок

Теоретические сведения: Особенности выполнения рисунка.

Практические занятия: Выполнение задания: «Космическое путешествие».

Раздел 7. Декоративная композиция «По мотивам северных сказок»

Тема 7.1. Применение полученных знаний

Теоретические сведения: Основы декоративного рисования, основы декоративной композиции.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Северные орнаменты».

Тема 7.2. Рисунок

Теоретические сведения: На основании полученных знаний создать композицию, рационально использовать формат листа.

Практические занятия: Выполнение задания: «По мотивам северных сказок».

Раздел 8. Урок любования. Итоговое занятие

Теоретические сведения: Подведение итогов учебного года и всей программы.

Практические занятия: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

3. Планируемые результаты реализации программы

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать:*

- основные принципы декоративного рисунка;
- понятие симметрии и асимметрии;
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- пользоваться кистью, красками, тушью, пером;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать:*

- принципы стилизации натурных мотивов в декоративные;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения

К концу третьего года обучения дети будут *знать:*

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;
- основы стилизации натурных мотивов в декоративные;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- стилизовать предметы в декоративной композиции с целью активизации выразительности;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Декоративное рисование» направлена на ознакомление обучающихся с процессом стилизации и декорирования стилизованных природных элементов. В процессе обучения ребята знакомятся с использованием различных декоративных приемов: штрихом, четкой линией, точкой; с приемом стилизации реальных объектов; с простейшими законами построения композиции, а также с отдельными тонкостями при организации декоративной композиции. Особое значение в реализации программы имеет творческий подход к заданиям и нахождение нестандартных решений полученных образов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для выполнения работ обучающимся необходимы различные материалы и средства (краски, гуашь, кисти, гелевые ручки, альбом и т.д.).

2. Формы аттестации

Формы, методы контроля результативности обучения

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны ***тематические тестовые материалы*** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

3. Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором ***задания-игры на развитие фантазии и воображения.***

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов с игровыми заданиями***.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Декоративное рисование».

Литература

- Боголюбов Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: Диссертация д-ра пед.наук. - М., 1993.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвещение, 1967.
- Декоративное рисование. Методическое пособие. - Магнитогорск, 1998.
Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. - С-П., Любавич, 1996.
- Методическая разработка по теме "Декоративное рисование растительных форм".

Электронные ресурсы

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/
- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим
доступа: https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/622676/
- Ведущий образовательный портал России «ИНФОурок» - Режим доступа: https://infourok.ru/programma-disciplini-dekorativniy-risunok-1369217.html
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?letter=%C0&interface=themcol
- Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства. - Режим доступа: http://artdic.ru/index.htm
- Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: http://artdic.eu/
- РАО Институт художественного образования (ИХО). - Режим доступа: http://www.art-education.ru/
- сайт ЦДТТ cdttsgo.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733408

Владелец Орехова Светлана Юрьевна

Действителен С 30.01.2026 по 30.01.2027